

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

TRABAJOS VOLUNTARIOS

A continuación la propuesta de tres trabajos voluntarios para investigar. Quién esté interesado en alguno de ellos, que me lo comunique y le oriento un poco. Sólo hay que elegir uno y es **ESTRICTAMENTE VOLUNTARIO**.

Se entregará en formato papel (siguiendo las pautas ya indicadas en clase sobre realización de un trabajo escrito), antes del 12 de mayo y su extensión no superará las 20 páginas.

En trabajo es de investigación, por lo que se deberá manejar varias fuentes, analizando la información que aporta y exponiendo finalmente las conclusiones o ideas fundamentales del tema propuesto. Antes de iniciar nada, recordad que hay que “navegar” mucho, leer mucho y elaborar un guion sobre qué quiero trabajar. No se puede funcionar de otra manera.

PROPUESTA 1. La música y el poder.-

Una de las cosas que se ha visto en clase, es que las clases dirigentes (nobles, reyes, iglesia...) han estado muy presentes en el desarrollo de la música, al tiempo que ésta también les ha ayudado a conseguir o mantener una imagen que fortalecía su estatus social y político.

Sobre esta premisa, investiga cómo se han relacionado la música y las distintas órbitas de poder, cómo se han aprovechado la una de la otra a lo largo de la historia, y de qué manera ha favorecido (o no) su desarrollo, poniendo ejemplos reales y concretos sobre esa relación, (por ejemplo, Luis XIV y su pasión por la danza: ¿era solo una cuestión de gusto o había algo más?). Temporalmente, habría que iniciar el estudio en época griega y de ahí...hasta el S. XX.

PROPUESTA 2. La censura en la música.-

¿Os han censurado alguna vez? ¿Habéis censurado vosotros? Seguro que sí. Y no es agradable. A lo largo de la historia, todas las artes (pintura, literatura, cine...) han sufrido algún tipo de censura y la música no se ha librado de ello. La Iglesia, las clases dirigentes, los partidos en el poder... casi todos, de una forma u otra han participado en la censura de la música, bien por alejarse del credo o moral cristiana, o no seguir las directrices políticas del momento; siempre había una justificación.

Siempre se ha relacionado la censura con un gobierno autoritario o no democrático, pero a veces hay sorpresas. El género o condición social de los intérpretes, la tipología de la composición... han condicionado su aprobación o rechazo. Y eso ha pasado a lo largo de toda la historia de la música, incluso ahora.

Investiga este aspecto, pudiendo usar el recurso cronológico (evolución de la censura) aunque quizá sería más interesante hacerlo por tipología en función de quién ejerce la censura (iglesia, gobiernos, sociedad...), si bien, claro está, no nos podemos olvidar de la cuestión temporal. Las formas de gobierno también son muy interesantes para reconocer las pautas de censura (¿os podéis imaginar las medidas tomadas por la China de Mao o la Cuba de Castro al inicio de la revolución?)

PROPUESTA 3. MÚSICOS AFRANCESADOS. LOS GRANDES OLVIDADOS.-

En 1808 hubo un pequeño incidente en España por un mal entendido con los franceses (supongo que por cuestión del idioma) que llevo a la ocupación peninsular por parte de las tropas de Napoleón. Esta acción dio origen a la Guerra de la Independencia sobre la que tanto se ha escrito.

Durante este periodo, no todo el mundo estuvo en contra de esta ocupación. Algunos liberales, vieron en esta acción la única vía para conseguir reformas sociales y políticas; estos individuos que apoyaron la ocupación fueron los llamados “afrancesados”. Entre este grupo de individuos se encontraban intelectuales de todo tipo, incluido músicos.

Tras la expulsión de los franceses, muchos de sus defensores tuvieron que huir de España y desarrollar su arte fuera de sus fronteras. En el caso de la música, hay un serie de autores españoles de principios del siglo XIX que tuvieron mucha repercusión a nivel europeo pero que en España prácticamente son desconocidos, y solo ahora se intenta rectificar ese olvido. Y tú puedes colaborar.

Investiga sobre esos artistas, qué les llevó a huir, dónde trabajaron y cuáles son sus principales composiciones; te sorprenderás al darte cuenta que muchas de ellas las has cantado sin saber su origen.